Приложение 1

к образовательной программе

«Дополнительная общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская художественная школа № 1 имени И.И. Шишкина**

**Елабужского муниципального района»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на Педагогическом совете МБУ ДО  «Детская художественная школа № 1  им. И.И. Шишкина ЕМР»  Протокол №\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО «Детская художественная школа № 1  им. И.И. Шишкина ЕМР» \_\_\_\_\_\_\_\_С.Р. Сапожникова  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**Учебная дисциплина**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Елабуга

2017

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

«Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений)» Министерство культуры республики Татарстан, составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Исраильян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. Казань 2002 г.

Составители:

- В.Г. Резвякова – преподаватель первой квалификационной категории;

- Е.Н. Парамонова – заместитель директора по учебной работе.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель программы:** Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, тушью, фломастерами).

В подготовительныъх классах ДХШ выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и восприятие эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Также овладеть выразительными возможностями графических материалов, приобрести навыки передачи формы, характера предметов.

Следует по возможности вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение необходимых задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для работ в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является «рисунок».

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры выбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной целостности листа, Выбирать формат в зависимости от характера постановки.

В подготовительных классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования. Все законы должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. На музыкальном лугу | 2 |
| 1. Веселая гусеница | 2 |
| 1. Осенний пейзаж | 2 |
| 1. Осенний натюрморт | 2 |
| 1. Березовая роща | 2 |
| 1. Декоративный натюрморт | 2 |
| 1. Фруктовый натюрморт | 2 |
| 1. Портрет мамы | 2 |
| 1. Веселая бабочка | 2 |
| 1. Забавные рыбки | 2 |
| 1. Выполнение эскиза для росписи по ткани | 2 |
| 1. Роспись по ткани | 2 |
| 1. Холодная зима | 2 |
| 1. Зимний пейзаж | 2 |
| 1. Цветовое решение пейзажа | 2 |
| 1. Волшебное дерево | 2 |
| 1. Фигура человек | 2 |
| 1. Герой отечества | 2 |
| 1. Веселый натюрморт | 2 |
| 1. Необычный букет | 2 |
| 1. Веселые рыбки | 2 |
| 1. Ленивы кот | 2 |
| 1. Космическое путешествие | 2 |
| 1. Первые листочки | 2 |
| 1. Весеннее настроение | 2 |
| 1. Чудо город | 2 |
| 1. На морском дне | 2 |
| 1. Городской пейзаж | 2 |
| 1. Светские коты | 2 |
| 1. Замок под водой | 2 |
| 1. Птички невилички | 2 |
| 1. Филин на ветке | 2 |
| 1. Веселое путешествие | 2 |
| 1. Ладошки в аквариуме | 2 |
| **Итого:** | **68** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол час** | **Тема** | **Цели и задачи** |
|  | 2 | На музыкальном лугу | - изучение возможностей графических материалов;  - освоение вертикальной, прямой, волнистой, тонкой и толстой линий;  - отработать навыки работы маркером;  - знакомство с техникой оттиск. |
|  | 2 | Веселая гусеница | -составление собственного узора с помощью разнообразия линий;  - развитие умения составлять несложный гармоничный узор;  - способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся; |
|  | 2 | Осенний пейзаж | - знакомство с теплыми цветами и их оттенками;  - знакомство с видом изобразительного искусства – пейзаж;  - изучение техники работы плоской полусухой кистью;  - развитие наблюдательности красоты осенней природы.  (Прогулка по осеннему лесу.) |
|  | 2 | Осенний натюрморт | - знакомство с видом изобразительного искусства – натюрморт;  - закрепление знаний о теплых цветах;  - освоение рисованием акварелью, с применением восковых мелков;  - содействовать воспитанию эстетического вкуса; |
|  | 2 | Березовая роща | - выработать умение работы с оттиском;  - дать начальное представление о колорите картины.  - способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать) |
|  | 2 | Декоративный натюрморт | - закрепить у учащихся понятие о натюрморте;  - найти наиболее удачное положение предметов различной величины и формы на листе заданного формата;  - отработать навыки рисования графическими материалами. |
|  | 2 | Фруктовый натюрморт | - отработать навыки применения различных линий в составлении гармоничного узора;  - содействовать воспитанию эстетического вкуса;  - воспитывать вдумчивость и деловитость;  - выработка умения видеть законченность работы. |
|  | 2 | Портрет мамы | - познакомить с понятием портрет;  - дать начальное представление о пропорциях лица;  - добиться остроты характеристики персонажа. |
|  | 2 | Веселая бабочка | - разъяснение понятия симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий;  - способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различия цвета, формы);  - выработка умения работать графическими материалами. |
|  | 2 | Забавные рыбки | - развитие познавательных процессов (память, воображение и фантазия);  - совершенствовать навыки компоновки листа;  - закрепить умения и навыки работы гуашью |
|  | 2 | Выполнение эскиза для росписи по ткани | -знакомство с росписью по ткани;  - познакомить с понятием батик.  - выполнение эскиза; |
|  | 2 | Роспись по ткани | - сформировать первичные умения росписи по ткани;  - способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к предмету;  - показать особенности перехода цвета из одного в другой с помощью количества внесенного цвета. |
|  | 2 | Холодная зима | - совершенствовать навыки компоновки листа;  -композиционное решение листа с помощью одного цвета;  - изучение техники «на брызг» |
|  | 2 | Зимний пейзаж | - познакомить с понятием «пейзаж» как видом искусства;  - дать понятие переднего и заднего планов;  - выполнение эскиза. |
|  | 2 | Цветовое решение пейзажа | - закрепить знания холодные цвета;  - способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различия цвета, формы);  - выработка умения видеть законченность композиции. |
|  | 2 | Волшебное дерево | - изучение различных вариантов расположения узора в круге;  - развитие познавательных процессов (память, воображение и фантазия);  - способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся. |
|  | 2 | Фигура человек | - формирование основ пропорций и последовательного построение фигуры человека;  - способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера);  - содействовать развитию необходимых личностных качеств (аккуратности, собранности). |
|  | 2 | Герой отечества | - закрепить умения и навыки построения фигуры человека;  - способствовать формированию и развитию нравственных, патриотических качеств личности;  - способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям. |
|  | 2 | Веселый натюрморт | - знакомство с понятием силуэт;  - выработка умения передачи характера предметов достижение выразительности крупной формы;  - совершенствовать навыки работы гуашью. |
|  | 2 | Необычный букет | -выработка умения рисования широкой кистью;  - способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся;  - содействовать воспитанию эстетического вкуса;  - способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям (любовь к родителям). |
|  | 2 | Веселые рыбки | - совершенствовать навыки рисования акварелью;  - способствовать развитию двигательной сферы (развитие мелкой моторики рук, развитие двигательной сноровки, тренировка соразмерности движений);  - воспитывать познавательный интерес к изобразительной деятельности. |
|  | 2 | Ленивы кот | - совершенствовать навыки развития фантазии;  -умение достигать максимальной выразительности цветового решения;  - отработать навыки компоновки листа. |
|  | 2 | Космическое путешествие | - закрепить умения и навыки компоновки листа;  - совершенствовать навыки развития фантазии;  -умение достигать максимальной выразительности цветового решения. |
|  | 2 | Первые листочки | - выработать умение рисовать «живой линией»;  - содействовать развитию необходимых личностных качеств (аккуратности, собранности);  - совершенствовать навыки работы гуашью на пастельной бумаге. |
|  | 2 | Весеннее настроение | - развитие образного мышления, наблюдательности,  - совершенствовать навыки компоновки листа;  - способствовать формированию и развитию нравственных, патриотических качеств личности (творчество И.И.Шишкина). |
|  | 2 | Чудо город | -знакомство с элементами наблюдательной перспективы (ближе – больше, дальше – меньше);  -прослеживание перспективных изменений формы;  -содействовать воспитанию эстетического вкуса. |
|  | 2 | На морском дне | - закрепление навыков и умений рисования акварелью в смешенной технике с восковыми мелками;  - совершенствовать навыки развития фантазии;  -умение достигать максимальной выразительности цветового решения. |
|  | 2 | Городской пейзаж | - закрепление понятия холодные цвета,;  - повторение законов перспективы;  - первичные знания по передаче воздушной перспективы. |
|  | 2 | Светские коты | - совершенствовать навыки развития фантазии;  -умение достигать максимальной выразительности цветового решения;  - выработка умения работать в смешенной технике. |
|  | 2 | Замок под водой | - развитие познавательных процессов (воображение, фантазия);  - знакомство с техникой рисования картоном;  - совершенствовать навыки компоновки листа. |
|  | 2 | Птички невилички | - закрепление и тренировка умений и навыков работы графическими материалами;  - совершенствовать навыки применения различных линий в составлении гармоничного узора;  - содействовать воспитанию эстетического вкуса;  - воспитывать вдумчивость и деловитость. |
|  | 2 | Филин на ветке | - выработка умения применения мазка для фактуры изображаемого;  - отработать навыки работы мазком;  - развитие образного мышления, воображения;  - выработка умения компоновки листа. |
|  | 2 | Веселое путешествие | - развитие познавательных процессов (воображение, фантазия);  - совершенствовать навыки работы с гуашью;  - развитие образного мышления, воображения. |
|  | 2 | Ладошки в аквариуме | - способствовать развитию двигательной сферы (развитие мелкой моторики рук);  - умение работать материалом в различной технике;  - развитие фантазии, воображения. |

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. Овладеть выразительными возможностями графических материалов.
2. Приобрести навык передачи формы, характера предметов.
3. Видеть локальный цвет предметов.
4. Давать плоскостное решение предметов.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

В качестве учебных пособий используются печатные иллюстрации, фотографий, иллюстрации книг и журналов, видеодиски. В качестве примеров используются выполненные педагогом образцы заданий.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./Пер. Е. Зайцевой. – М.: «Эксмо», 2007. – 256 с.: ил.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 192 с.
3. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/авт.-сост. О.В. Павлова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: учитель, 2008. – 175 с.
4. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Гряевой под ред. Б.М. Неменского/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
5. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского)/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: учитель, 2008. – 207 с.
6. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.: ил.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с., переиздание дораб. и доп.
9. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. – М.: «Эксмо», 2007. – 64 с.: ил.