Приложение 1

к образовательной программе

«Дополнительная общеразвивающая программа

«Раннее эстетическое развитие»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская художественная школа № 1 имени И.И. Шишкина**

**Елабужского муниципального района»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна Педагогическом совете МБУ ДО «Детская художественная школа № 1им. И.И. Шишкина ЕМР»Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |  | УТВЕРЖДАЮДиректор МБУ ДО «Детская художественная школа № 1 им. И.И. Шишкина ЕМР» \_\_\_\_\_\_\_\_С.Р. Сапожниковаот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

 **Учебная дисциплина**

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Елабуга

2017

Данная дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

«Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений)» Министерство культуры республики Татарстан, составители: Е.А. Афанасьева, Е.Д. Анискин, В.А. Гераскевич, Е.Н. Зайцева, Т.И. Исраильян, Б.А. Иванов, Г.Б. Корягин, Л.А. Казарина, В.Н. Ларионов, Е.В. Лапин, В.А. Потанина, Л.В. Румянцева, В.А. Румянцев, М.И. Улупов, В.И. Щерба. Казань 2002 г.

Составители:

- В.Г. Резвякова – преподаватель первой квалификационной категории;

- Е.Н. Парамонова – заместитель директора по учебной работе.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель программы:** Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, тушью, фломастерами).

В подготовительныъх классах ДХШ выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребенка и восприятие эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребенка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Также овладеть выразительными возможностями графических материалов, приобрести навыки передачи формы, характера предметов.

Следует по возможности вызывать и поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение необходимых задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для работ в реальном мире. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является «рисунок».

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека миру, учит видеть подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определенной последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры выбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям. Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной целостности листа, Выбирать формат в зависимости от характера постановки.

В подготовительных классах даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определенных законов рисования. Все законы должны помогать ребенку отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1. На музыкальном лугу
 | 2 |
| 1. Веселая гусеница
 | 2 |
| 1. Осенний пейзаж
 | 2 |
| 1. Осенний натюрморт
 | 2 |
| 1. Березовая роща
 | 2 |
| 1. Декоративный натюрморт
 | 2 |
| 1. Фруктовый натюрморт
 | 2 |
| 1. Портрет мамы
 | 2 |
| 1. Веселая бабочка
 | 2 |
| 1. Забавные рыбки
 | 2 |
| 1. Выполнение эскиза для росписи по ткани
 | 2 |
| 1. Роспись по ткани
 | 2 |
| 1. Холодная зима
 | 2 |
| 1. Зимний пейзаж
 | 2 |
| 1. Цветовое решение пейзажа
 | 2 |
| 1. Волшебное дерево
 | 2 |
| 1. Фигура человек
 | 2 |
| 1. Герой отечества
 | 2 |
| 1. Веселый натюрморт
 | 2 |
| 1. Необычный букет
 | 2 |
| 1. Веселые рыбки
 | 2 |
| 1. Ленивы кот
 | 2 |
| 1. Космическое путешествие
 | 2 |
| 1. Первые листочки
 | 2 |
| 1. Весеннее настроение
 | 2 |
| 1. Чудо город
 | 2 |
| 1. На морском дне
 | 2 |
| 1. Городской пейзаж
 | 2 |
| 1. Светские коты
 | 2 |
| 1. Замок под водой
 | 2 |
| 1. Птички невилички
 | 2 |
| 1. Филин на ветке
 | 2 |
| 1. Веселое путешествие
 | 2 |
| 1. Ладошки в аквариуме
 | 2 |
| **Итого:** | **68** |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кол час** | **Тема** | **Цели и задачи** |
|  | 2 | На музыкальном лугу | - изучение возможностей графических материалов; - освоение вертикальной, прямой, волнистой, тонкой и толстой линий;- отработать навыки работы маркером;- знакомство с техникой оттиск. |
|  | 2 | Веселая гусеница | -составление собственного узора с помощью разнообразия линий;- развитие умения составлять несложный гармоничный узор;- способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся; |
|  | 2 | Осенний пейзаж | - знакомство с теплыми цветами и их оттенками; - знакомство с видом изобразительного искусства – пейзаж;- изучение техники работы плоской полусухой кистью;- развитие наблюдательности красоты осенней природы.(Прогулка по осеннему лесу.) |
|  | 2 | Осенний натюрморт | - знакомство с видом изобразительного искусства – натюрморт;- закрепление знаний о теплых цветах; - освоение рисованием акварелью, с применением восковых мелков;- содействовать воспитанию эстетического вкуса; |
|  | 2 | Березовая роща | - выработать умение работы с оттиском;- дать начальное представление о колорите картины. - способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать) |
|  | 2 | Декоративный натюрморт | - закрепить у учащихся понятие о натюрморте;- найти наиболее удачное положение предметов различной величины и формы на листе заданного формата;- отработать навыки рисования графическими материалами. |
|  | 2 | Фруктовый натюрморт | - отработать навыки применения различных линий в составлении гармоничного узора; - содействовать воспитанию эстетического вкуса;- воспитывать вдумчивость и деловитость;- выработка умения видеть законченность работы. |
|  | 2 | Портрет мамы | - познакомить с понятием портрет;- дать начальное представление о пропорциях лица;- добиться остроты характеристики персонажа. |
|  | 2 | Веселая бабочка | - разъяснение понятия симметрии, осевых линий, способов использования вспомогательных линий;- способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различия цвета, формы);- выработка умения работать графическими материалами. |
|  | 2 | Забавные рыбки | - развитие познавательных процессов (память, воображение и фантазия);- совершенствовать навыки компоновки листа;- закрепить умения и навыки работы гуашью |
|  | 2 | Выполнение эскиза для росписи по ткани | -знакомство с росписью по ткани; - познакомить с понятием батик.- выполнение эскиза; |
|  | 2 | Роспись по ткани | - сформировать первичные умения росписи по ткани;- способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к предмету;- показать особенности перехода цвета из одного в другой с помощью количества внесенного цвета. |
|  | 2 | Холодная зима | - совершенствовать навыки компоновки листа;-композиционное решение листа с помощью одного цвета;- изучение техники «на брызг» |
|  | 2 | Зимний пейзаж | - познакомить с понятием «пейзаж» как видом искусства;- дать понятие переднего и заднего планов;- выполнение эскиза. |
|  | 2 | Цветовое решение пейзажа | - закрепить знания холодные цвета;- способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве, точности и тонкости различия цвета, формы);- выработка умения видеть законченность композиции. |
|  | 2 | Волшебное дерево  | - изучение различных вариантов расположения узора в круге;- развитие познавательных процессов (память, воображение и фантазия);- способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся. |
|  | 2 | Фигура человек | - формирование основ пропорций и последовательного построение фигуры человека;- способствовать развитию сенсорной сферы учащихся (развитие глазомера);- содействовать развитию необходимых личностных качеств (аккуратности, собранности). |
|  | 2 | Герой отечества | - закрепить умения и навыки построения фигуры человека;- способствовать формированию и развитию нравственных, патриотических качеств личности;- способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям. |
|  | 2 | Веселый натюрморт | - знакомство с понятием силуэт;- выработка умения передачи характера предметов достижение выразительности крупной формы;- совершенствовать навыки работы гуашью. |
|  | 2 | Необычный букет | -выработка умения рисования широкой кистью;- способствовать формированию и развитию самостоятельности обучающихся;- содействовать воспитанию эстетического вкуса;- способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям (любовь к родителям). |
|  | 2 | Веселые рыбки | - совершенствовать навыки рисования акварелью;- способствовать развитию двигательной сферы (развитие мелкой моторики рук, развитие двигательной сноровки, тренировка соразмерности движений);- воспитывать познавательный интерес к изобразительной деятельности. |
|  | 2 | Ленивы кот  | - совершенствовать навыки развития фантазии; -умение достигать максимальной выразительности цветового решения;- отработать навыки компоновки листа. |
|  | 2 | Космическое путешествие | - закрепить умения и навыки компоновки листа;- совершенствовать навыки развития фантазии; -умение достигать максимальной выразительности цветового решения. |
|  | 2 | Первые листочки | - выработать умение рисовать «живой линией»;- содействовать развитию необходимых личностных качеств (аккуратности, собранности);- совершенствовать навыки работы гуашью на пастельной бумаге. |
|  | 2 | Весеннее настроение | - развитие образного мышления, наблюдательности, - совершенствовать навыки компоновки листа; - способствовать формированию и развитию нравственных, патриотических качеств личности (творчество И.И.Шишкина). |
|  | 2 | Чудо город | -знакомство с элементами наблюдательной перспективы (ближе – больше, дальше – меньше); -прослеживание перспективных изменений формы;-содействовать воспитанию эстетического вкуса. |
|  | 2 | На морском дне | - закрепление навыков и умений рисования акварелью в смешенной технике с восковыми мелками;- совершенствовать навыки развития фантазии; -умение достигать максимальной выразительности цветового решения. |
|  | 2 | Городской пейзаж | - закрепление понятия холодные цвета,;- повторение законов перспективы;- первичные знания по передаче воздушной перспективы. |
|  | 2 | Светские коты | - совершенствовать навыки развития фантазии; -умение достигать максимальной выразительности цветового решения;- выработка умения работать в смешенной технике. |
|  | 2 | Замок под водой | - развитие познавательных процессов (воображение, фантазия);- знакомство с техникой рисования картоном;- совершенствовать навыки компоновки листа. |
|  | 2 | Птички невилички | - закрепление и тренировка умений и навыков работы графическими материалами;- совершенствовать навыки применения различных линий в составлении гармоничного узора;- содействовать воспитанию эстетического вкуса;- воспитывать вдумчивость и деловитость. |
|  | 2 | Филин на ветке | - выработка умения применения мазка для фактуры изображаемого;- отработать навыки работы мазком;- развитие образного мышления, воображения;- выработка умения компоновки листа. |
|  | 2 | Веселое путешествие | - развитие познавательных процессов (воображение, фантазия);- совершенствовать навыки работы с гуашью;- развитие образного мышления, воображения. |
|  | 2 | Ладошки в аквариуме | - способствовать развитию двигательной сферы (развитие мелкой моторики рук);- умение работать материалом в различной технике;- развитие фантазии, воображения.  |

**4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. Овладеть выразительными возможностями графических материалов.
2. Приобрести навык передачи формы, характера предметов.
3. Видеть локальный цвет предметов.
4. Давать плоскостное решение предметов.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

В качестве учебных пособий используются печатные иллюстрации, фотографий, иллюстрации книг и журналов, видеодиски. В качестве примеров используются выполненные педагогом образцы заданий.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./Пер. Е. Зайцевой. – М.: «Эксмо», 2007. – 256 с.: ил.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 192 с.
3. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/авт.-сост. О.В. Павлова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: учитель, 2008. – 175 с.
4. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Гряевой под ред. Б.М. Неменского/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
5. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского)/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: учитель, 2008. – 207 с.
6. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.: ил.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144 с., переиздание дораб. и доп.
9. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. – М.: «Эксмо», 2007. – 64 с.: ил.